



RAPPORTO ATTIVITÀ 2022

Fondazione Claudia Lombardi per il teatro

Via Càsoro 2
6918 Lugano-Figino

091 995 11 28
fondazioneteatro.ch

La Fondazione in breve

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro nasce nel 2016 dal desiderio della fondatrice di dare una forma concreta alla sua passione per il teatro, per la drammaturgia contemporanea e per il lavoro dei e con i giovani.

Consapevole che, all'inizio della loro carriera, ai giovani artisti e ai loro progetti spesso mancano interlocutori seri, competenti, autorevoli e, soprattutto, disinteressati con i quali intavolare un confronto costruttivo, con l'omonima Fondazione, la fondatrice desidera sostenere e accompagnare le giovani compagnie con strumenti concreti.

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro è una Fondazione autonoma ai sensi dell'art. 80 e seguenti del Codice civile svizzero con sede in Collina d'Oro e sottostà alla vigilanza del Dipartimento federale dell'interno.

La Fondazione è senza scopo di lucro e riconosciuta di pubblica utilità.

Scopi della Fondazione

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ha come obiettivo principale il sostegno alla crescita artistica di giovani compagnie professioniste indipendenti e/o emergenti.

La sua casa è un centro di creazione e residenza artistica, e mira a diventare un riferimento per la nuova drammaturgia a livello nazionale e internazionale.

Consiglio di Fondazione

L'organo direttivo della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro è il Consiglio di Fondazione che può essere composto da 3 a 5 membri attivi nel mondo del teatro, della cultura e dell'economia.

Dal 24 aprile 2022 il Consiglio di Fondazione è composto da 3 membri.

Presidente: Claudia Lombardi

Vicepresidente: Andrea Poretti

Membro: Stefano Orlandi

Team

Collaboratori in ufficio

- **Laura Pallù**, Responsabile attività culturali fino al 31.08.2022
- **Corinne Petrimpol**, Responsabile marketing e comunicazione fino al 31.07.2022
- **Ylenia Santo**, Consulente artistica e responsabile contenuti fino al 31.08.2022; dal 01.09.2022 Direttrice artistica
- **Monica Giannini**, Segretaria fino al 31.08.2022
- **Luisa Aliprandi**, Segretaria dal 01.11.2022
- **Sabino Lopez Praena**, Custode e manutentore

Collaboratori esterni

- **Anna Maria Vanoni**, Consulente d'impresa e PR fino al 30.09.2022
- **Paola Binetti**, Organizzazione bando testinscena®
- **Maura Frölich**, Ufficio traduzione per l'inglese
- **Annett Hoepel**, Ufficio traduzioni per il tedesco
- **Ippolita Aprile**, Ufficio stampa per l'Italia
- **Anna Ostini**, Ufficio stampa per la Svizzera
- **Marco Serventi**, Webmaster

Il team della Fondazione è impegnato nell'organizzazione di testinscena®, del programma culturale e degli eventi di Càso, nonché nella ricerca fondi per sostenere le attività della Fondazione. La Direttrice artistica si occupa anche di elaborare i piani di marketing e di comunicazione, nonché di curare la comunicazione online e offline.

Aiuti concreti offerti dalla Fondazione

La Fondazione, per sostenere le giovani leve della scena teatrale svizzera e lombarda, promuove e gestisce diverse iniziative:

testinscena®

Dal testo alla scena. Allo scopo di sostenere la crescita artistica di giovani talenti, la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro promuove e organizza testinscena®, un concorso biennale di testi teatrali inediti in lingua italiana. Il bando si rivolge alle giovani compagnie teatrali professioniste svizzere e lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre dell'anno del bando.

Una commissione interna valuta tutti i progetti pervenuti e tra questi sceglie i cinque progetti ritenuti più meritevoli. In occasione della finale, una giuria di esperti decreta il progetto vincitore. La compagnia vincitrice viene ricompensata con un premio in denaro; tre settimane di residenza artistica presso Campo Teatrale a Milano e negli spazi della Fondazione; un tutoraggio registico o drammaturgico da parte di un/a professionista e un'iniziale distribuzione.

Edizione 2022

Nel 2022 ha avuto luogo la quinta edizione.

La Fondazione ha ricevuto 18 progetti. La commissione di selezione li ha valutati e ha presentato alla Giuria una rosa di quattro finalisti.

Durante la finale del 18 maggio 2022 le compagnie finaliste hanno presentato 15 minuti del proprio progetto e affrontato un colloquio con la giuria. Al termine della giornata, la giuria si è ritirata per decretare il progetto vincitore.

La giuria era composta da Francesca Sangalli, drammaturga, autrice e sceneggiatrice (Presidente); Claudio Chiapparino, Direttore Divisione Eventi e Congressi Città di Lugano; Sabrina Faller, giornalista culturale; Gianfranco Helbling, Direttore del Teatro Sociale di Bellinzona; Ermanno Nardi, project manager di Industria scenica a Vimodrone.



A vincere l'edizione 2022 di testinscena® è stata la compagnia Agemò di Milano con il progetto "Giostra", testo di Michele Ruol, regia di Gerardo Benedetti, con Francesca Santamaria Amato, Gerardo Benedetti e Monica Buzoianu.

Il progetto ha debuttato a Milano presso Campo Teatrale il 30 novembre 2022 (con repliche l'1 e il 2 dicembre) e a Lugano presso il Teatro Foce il 21 gennaio 2023 (con replica il 22 gennaio). Il 6 e il 7 gennaio è andato in scena a NEST - Napoli Est.

Residenze artistiche

Anche nel 2022, attraverso una open call, la Fondazione ha messo in palio delle settimane di residenza artistica dando così alle compagnie selezionate la possibilità di beneficiare di spazi prova, alloggio, sostegno economico e un servizio di consulenza e comunicazione.

Nel 2022 sono state offerte sei residenze artistiche per progetti in fase di studio e di ricerca. Tra le decine di progetti che hanno risposto alla call, sono stati scelti quelli di Valea Volker, Alice Redini, Chiara Arrigoni e delle compagnie Eco di Fondo, La Confraternita del Chianti e Collettivo Treppenwitz.

Sostegno alla partecipazione di bandi nazionali e internazionali

Per essere ancora più vicina agli artisti e alle artiste ticinesi, dal 2018 la Fondazione sostiene le spese di traduzione in tedesco e francese dei dossier di candidatura delle giovani compagnie della Svizzera italiana, che ne fanno richiesta, per permettere loro di partecipare a concorsi e bandi nazionali e internazionali. Nel 2022 non sono state richieste traduzioni.

Sostegno a compagnie o progetti meritevoli

Ogni anno la Fondazione ricompensa con un premio in denaro di CHF 1'000.- una compagnia ritenuta meritevole. Nel 2022 il premio è stato assegnato al regista Benedetto Sicca, per sostenere la sua partecipazione ad un progetto internazionale a Beirut, che offriva a diversi registi europei la possibilità di confrontarsi e apprendere reciprocamente gli uni dagli altri.

Sostegno a iniziative sociali

Collaborazione con le Scuole Speciali del Sottoceneri

A settembre 2021 è stata affidata a Ylenia Santo, formatrice teatrale, la conduzione di un laboratorio di teatro, con cadenza settimanale, rivolto a una classe delle Scuole Speciali del Sottoceneri. Il 14 maggio 2022 è stata presentata una restituzione al pubblico del lavoro fatto durante l'anno, dal titolo "Diario di una classe" e dagli alti contenuti emotivi.

Campo estivo inclusivo in collaborazione con L'Associazione Avventuno

L'Associazione Avventuno è nata nel 2015 per sostenere le persone con sindrome di Down, le loro famiglie e i professionisti che collaborano al loro sviluppo e alla loro inclusione. Dal 22 al 26 agosto si è svolta una colonia estiva inclusiva negli spazi della Fondazione, dove bambini a sviluppo tipico hanno condiviso una settimana con bambini con bisogni educativi speciali, cimentandosi in diversi tipi di attività: dal teatro allo yoga, dalla creazione di maschere a lavori manuali, con momenti di gioco e condivisione.



Càsoro

Càsoro teatro lab (centro di residenza artistica)

Purtroppo, a causa di opposizioni da parte del vicinato, anche la seconda domanda di costruzione inoltrata il 17 agosto 2020 non è stata approvata dal Comune di Lugano. Gli architetti Lorenzo Felder e Pia Meuli hanno lavorato per la realizzazione di un progetto ridimensionato e inoltrato un'ulteriore domanda di costruzione ad agosto 2022.

Uso temporaneo: una casa per gli artisti

Al pianterreno dell'edificio principale la Fondazione ha installato i propri uffici e ha creato una piccola sala teatrale, dove vanno in scena gli spettacoli del programma culturale organizzati dalla Fondazione e sostenuti dall'Associazione Amici di Càsoro e dalle realtà partner. Negli altri spazi, circa trenta artisti di varie discipline hanno creato i propri atelier di lavoro.

Gli eventi

La stagione teatrale

La Fondazione organizza ogni anno un ricco programma culturale.

Da gennaio a maggio 2022 sono stati proposti gli spettacoli che, a causa delle restrizioni Covid imposte dal Consiglio Federale, non erano potuti andare in scena l'anno precedente: "L'ultimo eroe" di e con Daniele Bianco, "Opera shot – Turandot" di Stefano Iagulli ed Elisabetta Lucchetti Raimondi, "Love is in the hair" di e con Laura Pozzone, "Amy and Blake" della compagnia Ortika, e "Rosella" di e con Egidia Bruno.



gARTen – esposizione di sculture ed eventi nel parco

gARTen è nato nel 2020 come progetto intento a dare visibilità agli artisti visivi del nostro territorio. L'esposizione del 2022 ha presentato le opere di due artisti locali (Eva Antonini e Cesare De Vita) e si è tenuta dal 2 giugno al 15 settembre nel parco della Fondazione.

Il 2 giugno, in occasione del vernissage, Claudia Lombardi e Laura Pallù hanno presentato gli artisti e inaugurato un aperitivo di benvenuto accompagnato dall'intrattenimento musicale di un duo Jazz proveniente dalla Scuola di Musica Moderna di Lugano (SMUM), composto da Matteo Ballabio e Francesco Rezzonico.

Il 9 giugno ha avuto luogo il "Meet the artist" con Cesare De Vita, durante il quale sono state presentate le sculture dell'artista. L'incontro è stato seguito da una performance musicale di Luciano Zampar, il quale ha interagito con i volumi platonici dello stesso De Vita.

Il 23 giugno, dopo l'Assemblea annuale dei soci dell'Associazione Amici di Càsoro, è andato in scena, nonostante il forte maltempo, lo spettacolo teatrale "Abracadabra - incantesimi di Mario Mieli - studio #1", di e con Irene Serini, attrice milanese diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro. Il 7 luglio è stata la volta del "Meet the artist" con Eva Antonini seguito da una performance di Mattia Cantoni, in arte el. Coreografo e artista concettuale performativo di origine svizzera, el crea performance immaginifiche che esaminano ed esplorano nuovi linguaggi espressivi.

La serata conclusiva di gARTen si è svolta giovedì 21 luglio con il talk culturale moderato da Andrea Fazioli e con gli artisti Zeno Gabaglio, Alberto Nessi e Silvano Repetto che hanno presentato la performance "Riflessi Poetici".

Una rassegna per tutti



Da ottobre a dicembre 2022 hanno aperto la stagione teatrale **Voci di dentro** tre spettacoli dedicati a tutta la famiglia: "Aspettando CartaSia" della compagnia Drogheria Rebelot, "FantasticaMente" di Antonio Brugnano e "Chapeau rouge e Chapeau noir" della compagnia ticinese Sugo d'inchiostro. Quest'ultimo spettacolo è andato in scena durante "Una domenica di festa", pomeriggio in cui gli artisti permanenti della casa della Fondazione hanno aperto le porte dei loro atelier al pubblico e mostrato le loro creazioni. A seguire, uno stravagante San Nicolao, accompagnato dal Duo Insubres (fisarmonica e cornamusa), ha sorpreso i bambini regalando loro dei piccoli doni e tanta allegria.

Comunicazione e rassegna stampa

L'operato della Fondazione ha trovato anche quest'anno ampio spazio sui quotidiani, le emittenti radiofoniche e televisive. Sul sito internet della Fondazione sono reperibili, nella sezione "Dicono di noi" alcuni degli articoli pubblicati, oltre ai servizi radio e tv.

Sono inoltre molto attive le pagine Facebook e Instagram della Fondazione, puntualmente aggiornate con contenuti relativi agli eventi e a tutte le iniziative.

I sostenitori della Fondazione

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ringrazia i suoi partner:

Per il patrocinio del concorso testinscena®:

LAC Lugano Arte e Cultura, Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano
FIT – Festival Internazionale del Teatro di Lugano
Hystrio trimestrale di arte e spettacolo

Per il sostegno del concorso testinscena®:

Campo Teatrale Milano, Teatro Foce Lugano, Cryms, Cronoparty & Services

Per il patrocinio del programma culturale:

Città di Lugano, SUPSI

Per il sostegno del programma culturale:

AIL, Associazione Orchidea, Axa, Tipografia Cavalli, Clublab, Colorlito, Elettrofase, Landis & Gyr Stiftung, Lombardi Group, Manfid SA, Masaba Coffee, Sandro Sormani, Tuttoimmobili Melide e 7rooms

Per il patrocinio di gARTen:

Città di Lugano

Per il sostegno a gARTen:

LongLake Festival Lugano, Manfid SA, NC Lavori forestali, Cronoparty & Services

Mediapartner:

MediaTI

Partner tecnici:

Cronoparty & Services
Cryms
Scibile Network

Rapporto dell'ufficio di revisione

Contabilità: La contabilità della Fondazione è tenuta da ManFid SA di Lugano. Il Consiglio di Fondazione è l'organo interno supremo della Fondazione e controlla la gestione finanziaria della Fondazione.

Ufficio di revisione contabile: Il conto annuale della Fondazione viene controllato da Pluriaudit SA di Lugano che allestisce il rapporto di revisione da inviare all'autorità competente. PLURIAUDIT SA è membro di EXPERTsuisse ed è autorizzata dall'Autorità federale di sorveglianza dei revisori (ASR) quale perito revisore (N. di registro 501255).

Bilancio e conto economico 2022 possono essere richiesti via mail a: info@fondazioneteatro.ch

PLURIAUDIT

Audit Assurance Advisory
experts on your side

Lugano, 03 maggio 2023 GG/FS

Relazione dell'Ufficio di revisione sulla revisione limitata al Consiglio di fondazione della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro – Collina d'Oro

In qualità di Ufficio di revisione abbiamo svolto la revisione del conto annuale (bilancio, conto economico e allegato) della vostra fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.


Il Consiglio di fondazione è responsabile dell'allestimento del conto annuale, mentre il nostro compito consiste nella sua revisione. Confermiamo di adempiere i requisiti legali relativi all'abilitazione professionale e all'indipendenza.

La nostra revisione è stata svolta conformemente allo Standard svizzero sulla revisione limitata, il quale richiede di pianificare e svolgere la revisione in maniera tale che anomalie significative nel conto annuale possano essere identificate. Una revisione limitata consiste essenzialmente nello svolgere interrogazioni e procedure di verifica analitiche come pure, a seconda delle circostanze, adeguate verifiche di dettaglio della documentazione disponibile presso la fondazione sottoposta a revisione. Per contro, la verifica dei processi aziendali e del sistema di controllo interno, come pure interrogazioni e altre procedure miranti all'identificazione di atti illeciti o altre violazioni di disposizioni legali, sono escluse da questa revisione.

Sulla base della nostra revisione non abbiamo rilevato fatti che ci possano fare ritenere che il conto annuale non sia conforme alle disposizioni legali svizzere e statutarie.

PLURIAUDIT SA


G. Grazzi
Revisore abilitato
Revisore responsabile


F. Sertori
Perito revisore abilitato

Allegati:

- conto annuale (bilancio, conto economico e allegato).

PLURIAUDIT SA
Viale S. Franscini 30, CH – 6900 Lugano
www.pluriaudit.ch E: office@pluriaudit.ch T: +41 91 923 72 22

