



# Fondazione Claudia Lombardi per il teatro

*“Niente di più futile,  
di più falso, di più vano,  
niente di più necessario  
del teatro.”*

*Louis Jouvet*

## Sommario

1.	Perché una Fondazione per il teatro?	3
1.1.	Obiettivi della Fondazione	3
1.2.	Beneficiari	3
1.3.	Strumenti di sostegno	3
2.	Il Consiglio di Fondazione	5
3.	Testinscena: un aiuto concreto	6
3.1.	Prima edizione: testinscena 2017	7
3.2.	Seconda edizione: testinscena 2018	8
4.	Progetto Spazio di creazione e residenza artistica	8
4.1.	Cosa offrirà lo spazio di creazione?	8
4.2.	A chi si rivolgerà e come funzionerà lo spazio?	8
4.3.	Quali saranno i vantaggi per gli utenti?	8
4.4.	La Fondazione sta lavorando per...	9
5.	Campagna sottoscrizione <i>Viva il teatro!</i>	9
6.	Collaboratori della Fondazione	10
7.	Rassegna stampa	11
8.	La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ringrazia	12





## 1. Perché una fondazione per il teatro?

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro nasce il 23 agosto 2016 dal desiderio della fondatrice di dare una forma concreta alla sua passione per il teatro, per la drammaturgia contemporanea e per il lavoro con giovani talenti emergenti. Consapevole che all'inizio della loro carriera, ai giovani artisti e ai loro progetti, spesso mancano interlocutori seri, competenti, autorevoli e, soprattutto, disinteressati con i quali intavolare un confronto costruttivo, con l'omonima Fondazione, la fondatrice desidera sostenere le giovani compagnie con strumenti concreti.

### 1.1. Obiettivi della Fondazione

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ha un carattere no profit e si pone, come obiettivo principale, il sostegno alla crescita artistica di giovani compagnie teatrali formate da artisti professionisti e a progetti teatrali di un'elevata qualità, evidente o potenziale, di contenuti.

### 1.2. Beneficiari

La Fondazione sostiene giovani compagnie teatrali professioniste con sede legale in Svizzera o in Lombardia, formalmente costituite o rappresentate da associazioni che ne abbiano i requisiti. Nello specifico, sostiene le compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere senza limite di età, e le compagnie lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età.

### 1.3. Strumenti di sostegno

La Fondazione persegue i suoi scopi statutari attraverso gli strumenti seguenti:

- il bando testinscena: un concorso di nuova drammaturgia in lingua italiana, che oltre a un premio in denaro, ricompensa la compagnia vincitrice con l'accompagnamento da parte di un autorevole professionista del settore nella creazione dello spettacolo fino al debutto e con un'iniziale distribuzione.

La Fondazione in questo modo intende premiare progetti particolarmente originali che affrontano temi e argomenti anche scomodi, senza la presunzione di fornire soluzioni, ma semplicemente parlandone apertamente con il linguaggio della drammaturgia contemporanea.

- la realizzazione del progetto di uno spazio di creazione e residenza artistica temporanea entro il 2020 dove sia possibile ideare, costruire e crescere nel quadro di una reciproca e collaudata soddisfazione artistica.

Si tratta di un progetto articolato che necessita di tempi adeguati per la sua realizzazione e che verrà quindi sviluppato a tappe per renderlo il più possibile vicino e adatto ai bisogni, sia delle giovani compagnie, che di quelle emergenti e/o indipendenti a livello nazionale, restando in ascolto delle reali necessità della scena teatrale contemporanea svizzera.





## 2. Il Consiglio di Fondazione

L'organo direttivo della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro è il Consiglio di Fondazione composto da cinque membri attivi nel mondo del teatro, della cultura e dell'economia.

Presidente:	Claudia Lombardi
Vicepresidente:	Alberto Menasche
Membri:	Gianna Mina
	Andrea Poretti
	Stefano Orlandi

### 3. Testinscena: un aiuto concreto

Il lavoro della Fondazione è volto a rispondere alle difficoltà che hanno le giovani compagnie nel reperire interlocutori che possano sostenere da un punto di vista artistico ed economico le nuove produzioni. L'attività della Fondazione è quindi rivolta a rendere più solide le giovani compagnie teatrali, presenti nel panorama svizzero di lingua italiana e lombardo che partecipano al concorso.

Dal testo alla scena: allo scopo di sostenere la crescita artistica di giovani talenti, la Fondazione promuove, gestisce e realizza annualmente testinscena, un concorso di testi inediti di nuova drammaturgia in lingua italiana, ricompensando la compagnia vincitrice del bando con una residenza artistica, un premio in denaro, un accompagnamento da parte di un professionista (tutor) per la regia o la drammaturgia durante la fase di creazione dello spettacolo fino al debutto e con un'iniziale distribuzione.

Una Giuria di professionisti viene composta e chiamata annualmente a selezionare il progetto vincitore.



Testinscena è rivolto giovani compagnie teatrali professioniste con sede legale in Svizzera o in Lombardia, formalmente costituite o rappresentate da associazioni che ne abbiano i requisiti. Nello specifico, sostiene le compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere senza limite di età, e le compagnie lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età.

Obiettivo che la Fondazione persegue offrendo alla compagnia vincitrice del concorso testinscena una figura esperta, un tutor, a scelta nell'area artistica drammaturgia o regia, che possa accompagnarla e fornire gli strumenti adeguati per sviluppare al meglio il proprio progetto artistico, e un premio economico e un iniziale sostegno alla circuitazione dello spettacolo, garantendo un debutto a Lugano, uno a Milano e 6 repliche tra Svizzera e Italia.

**Il valore complessivo del premio testinscena è di CHF 15'000.-.**

Attraverso testinscena la Fondazione intende contribuire concretamente ad innalzare la qualità delle produzioni indipendenti e a costituire un vivaio di giovani talenti locali al quale LuganoInScena e il Teatro Sociale di Bellinzona possono attingere per le loro produzioni.

### 3.1. Prima edizione: testinscena 2017

- 52 progetti inoltrati
- Giuria composta da:  
Carmelo Rifici, *direttore artistico LuganoInScena, LAC*;  
Claudio Chiapparino, *direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano*;  
Serena Sinigaglia, *regista e direttrice artistica della compagnia ATIR Teatro Ringhiera di Milano*;  
Renato Gabrielli, *autore teatrale e docente di drammaturgia alla Scuola "Paolo Grassi" e alla Civica Scuola di Cinema di Milano*;  
Fabio Pusterla, *poeta, traduttore, critico letterario e docente all'Università della Svizzera italiana*
- Tutor e collaboratore della compagnia, designato dalla Fondazione, Mattia Fabris: attore e regista che ha seguito la compagnia vincitrice durante le prove
- un centinaio di persone hanno partecipato alla cerimonia di premiazione, che ha avuto luogo nella Sala Refettorio LAC il 31 maggio 2017
- tutto esaurito per entrambi i debutti, sia al Teatro Foce di Lugano (4.12.2017) che a Campo Teatrale di Milano (11.12.2017)
- con il patrocinio di LuganoInScena e la Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano
- con il sostegno di: Teatro Foce Lugano, Teatro Ringhiera e Campo Teatrale di Milano, Cryms Sagl, Cronoparty SA

#### Progetto vincitore testinscena 2017



Nome della compagnia:

“Connettiv024 grammi” di Milano.

Titolo dello spettacolo: *La fabbrica della felicità*

Testo di: Irene Canali

Con: Nicola Andretta, Giuseppe Attanasio, Irene Canali, Miriam Costamagna, Daniele Palmeri, Marta Salandi

Tecnico audio-video: Maria Virzì

Tutor e collaboratore della compagnia: Mattia Fabris

Debutto in Ticino:

Teatro Foce di Lugano, 4.12.2017, ore 20.30, *sold out*.

All'evento organizzato in occasione del debutto di Lugano, sono intervenuti la Presidente della Fondazione, signora Claudia Lombardi, il direttore Divisione Eventi e Congressi, signor Claudio Chiapparino, il membro della giuria professor Fabio Pusterla e il tutor della compagnia, Mattia Fabris. A fine spettacolo è seguito un momento conviviale di incontro tra pubblico e attori.

Repliche: Teatro di Locarno, 6 marzo 2018, 2 repliche per le scuole superiori.

Debutto a Milano: Campo Teatrale, 11.12.2017, ore 21.00, *sold out*.

Ulteriori repliche in via di definizione per la stagione 2018 – 2019.

### **3.2. Seconda edizione: testinscena 2018**

Il prossimo bando sarà on line dal 19 febbraio al 30 marzo 2018.

- Giuria:  
Carmelo Rifici, *direttore artistico LuganoInScena, LAC*;  
Claudio Chiapparino, *direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano*;  
Paola Tripoli, *direttrice del Festival Internazionale del Teatro, Lugano (FIT)*;  
Francesca Garolla, *direttrice artistica del Teatro i di Milano, dramaturg e autrice*;  
Giorgio Thoeni, *giornalista, critico teatrale*
- con il patrocinio di LuganoInScena e la Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano, Hystrio trimestrale d'arte e spettacolo
- con il sostegno di Teatro Foce Lugano, FIT Lugano, Campo Teatrale Milano, Cryms sagl, Cronoparty SA
- tutoring: nelle aree artistiche regia o drammaturgia
- cerimonia di premiazione: 29 maggio 2018, Sala Refettorio LAC, ore 17.00
- debutti: al Teatro Foce di Lugano, il primo lunedì di dicembre 2018 e il lunedì seguente a Campo Teatrale di Milano

---

## **4. Progetto Spazio di creazione e residenza artistica**

Il secondo obiettivo della Fondazione è quello di dare una *casa alla creazione* per sostenere in modo ancora più concreto la crescita artistica di giovani talenti e di compagnie emergenti e/o indipendenti, creando uno Spazio di creazione e residenza artistica.

### **4.1. Cosa offrirà lo Spazio di creazione?**

- Tutte le infrastrutture necessarie alla produzione di spettacoli teatrali (sale prove, illuminotecnica, sonorizzazione, ecc.).
- Tutte le infrastrutture che consentono alle compagnie ospitate di lavorare in residenza (camere, servizi igienici, cucina, sala da pranzo e spazi comuni di condivisione e creazione).

### **4.2. A chi si rivolgerà e come funzionerà lo Spazio?**

- Le giovani compagnie vincitrici del bando annuale testinscena potranno beneficiare di periodi di residenza (da 1 a massimo 5 settimane) per produrre il proprio progetto e di una consulenza artistica temporanea sulla produzione in allestimento.
- Le compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere e della Lombardia potranno usufruire del centro per lo sviluppo o la produzione dei propri progetti.
- Lo Spazio sarà a disposizione per rappresentazioni teatrali o potrà essere affittato per l'organizzazione di qualsiasi altro evento, con lo scopo di permettere alla Fondazione di raccogliere ulteriori fondi per promuovere, sviluppare e sostenere la crescita e l'affermazione professionale di attori e compagnie composte da artisti di età inferiore a 35 anni, emergenti e/o indipendenti.

### **4.3. Quali saranno i vantaggi per gli utenti?**

- La struttura e gli spazi dedicati alla produzione teatrale saranno messi a disposizione delle compagnie a condizioni agevolate secondo un tariffario à la carte.
- Per le compagnie teatrali, la possibilità di poter lavorare al proprio progetto in residenza in uno spazio di creazione, è estremamente importante. Questo permette a tutte le figure professionali coinvolte (attori, regista, dramaturgo, tecnico luci, ecc.) di lavorare a stretto contatto in modo intensivo per brevi periodi, avendo a disposizione un monte-ore in sala prove illimitato, ottimizzando così i tempi di produzione e le risorse finanziarie.
- Il fatto di poter lavorare al proprio progetto in modo intensivo, vivendo e lavorando sotto lo stesso tetto, contribuisce anche ad accrescere la qualità della produzione.



#### 4.4. La Fondazione sta lavorando per...

- Trovare il sito ideale dove realizzare lo Spazio di creazione e residenza artistica e sta valutando alcune possibili soluzioni.
- Raccogliere i fondi necessari per concretizzare il progetto.
- Trovare partner privati e istituzionali interessati ad utilizzare le infrastrutture quando lo Spazio di creazione e residenza sarà realizzato.

#### 5. Campagna di sottoscrizione *Viva il teatro!*

La Fondazione ha dato il via lo scorso 4 dicembre alla campagna di raccolta fondi *Viva il teatro!* che permette di partecipare e contribuire attivamente alla crescita artistica di giovani compagnie, sostenendo testinscena.

È pensata come un gioco dove si sceglie un ruolo tra quelli proposti e, versando l'importo corrispondente, oltre a sostenere la nostra iniziativa si ricevono interessanti benefit!

# Viva il teatro!

*Anche il teatro può causare dipendenza!*



---

## 6. Collaboratrici della Fondazione



Margherita Albisetti  
responsabile operativa  
[malbisetti@fondazioneteatro.ch](mailto:malbisetti@fondazioneteatro.ch)



Laura Spertini  
comunicazione e fundraising  
[lspertini@fondazioneteatro.ch](mailto:lspertini@fondazioneteatro.ch)

---

## Collaboratori esterni



Brigitte Balzer  
PR&fundraising  
[bbalzer@fondazioneteatro.ch](mailto:bbalzer@fondazioneteatro.ch)



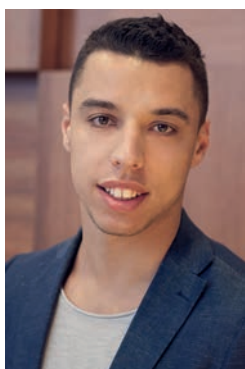
Paola Binetti  
organizzazione bando testinscena  
[organizzazione@fondazioneteatro.ch](mailto:organizzazione@fondazioneteatro.ch)



Roberta Nicolò  
ufficio stampa per la Svizzera  
[uff.stampa@fondazioneteatro.ch](mailto:uff.stampa@fondazioneteatro.ch)



Maurizia Leonelli  
ufficio stampa per l'Italia  
[maurizia.leonelli@alice.it](mailto:maurizia.leonelli@alice.it)



Marco Serventi  
webmaster  
[www.sonsofsocial.com](http://www.sonsofsocial.com)



Annett Hoepel  
ufficio traduzioni tedesco  
[annett.hoepel@gmail.com](mailto:annett.hoepel@gmail.com)



## 7. Rassegna stampa

- Hystrio, *Lugano per il teatro*, gennaio 2018
- Milanoteatri, Recensione: “La Fabbrica della felicità”, 20.12.2017
- Azione, *Emozioni e speranze al debutto*, 11.12.2017
- Timmagazine, *Fabbricare la felicità*, 11.12.2017
- Corriere della Sera, *Basta una pillola e la felicità è servita*, 11.12.2017
- La Repubblica, *La felicità in una pillola*, 11.12.2017
- Il Giorno, *La fabbrica della felicità – In scena l’utopia di Huxley*, 10.12.2017
- Giornale del Popolo, *Un futuro che parla al presente*, 09.12.2017
- Milano Reporter, *“La fabbrica della felicità” al Campo Teatrale*, 09.12.2017
- Le News, *A Campo Teatrale “La fabbrica della felicità”, vincitore Testinscena 2017*, 09.12.2017
- La Regione Ticino, *Emozioni antistoriche*, 06.12.2017
- Vivi Milano, *“La fabbrica della felicità”*, 06.12.2017
- Giornale del Popolo, *“La fabbrica della felicità” al Foce di Lugano*, 04.12.2017
- Hystrio, *A Lugano, una fondazione per i giovani artisti*, Luglio 2017
- Giornale Del Popolo, *Una Casa per il Teatro*, 06.06.2017
- Corriere Del Ticino, *Una compagnia milanese vince il “testinscena 2017”*, 01.06.2017
- Tio.ch, *Premiato il vincitore di testinscena 2017*, 01.06.2017
- La Regione Ticino, *Il debutto di “testinscena”*, 01.06.2017
- Giornale Del Popolo, *Assegnati i premi per “testinscena” della Fondazione Claudia Lombardi*, 01.06.2017
- Fai.informazione.it, *24 grammi di felicità*, 01.06.2017
- ETiCinforma, *24 grammi di anima e molteplici sfumature di felicità*, 01.06.2017
- Giornale Del Popolo, *Testinscena 2017, 52 progetti arrivati*, 04.04.2017
- Tio.ch, *Chiuse le iscrizioni al bando “testinscena” 2017, premiazione al LAC*, 03.04.2017
- Bibazz, *“Testinscena” 2017, il bando per compagnie di teatro under 35 della Fondazione Lombardi*, 15.03.2017
- Paneacquaculture.net, *“Testinscena”, la fondazione Claudia Lombardi per il teatro e la nuova drammaturgia*, 13.03.2017

- Ciao Como, *Un bando in aiuto delle compagnie teatrali under 35*, 9.03.2017
- Giornale Del Popolo, *“Testinscena 2017” è online*, 20.02.2017
- Corriere Del Ticino, *Il primo concorso “Teatrinscena” per giovani compagnie*, 20.02.2017
- Tio.ch, *Giovani compagnie teatrali, è il vostro momento*, 17.02.2017
- Giornale Del Popolo, *Una cittadella per artisti di teatro*, 13.09.2016

Sul sito della Fondazione si possono inoltre ascoltare diverse interviste.

---

## **8. La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ringrazia**

Per il patrocinio

- LuganoInScena
- Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano
- Hystrio trimestrale di arte e spettacolo

Per il sostegno

- Campo Teatrale, Milano
- Teatro Foce, Lugano
- Teatro Ringhiera, Milano
- Cryms Sagl, Lamone
- Cronoparty SA, Lugano

Partner tecnici

- Daniela Banfi, fotografa, Locarno
- Manfid SA, Lugano
- Pilar Salgado, revisione testi francese, Losanna
- Studio di progettazione grafica Ray Knobel, Minusio

Sostenitori della Fondazione e di *Viva il teatro!*

- Albisetti Margherita
- Albisetti Kokta Margerethe
- Beretta Laura
- Bernardazzi Stefania
- Bertola Mariolina
- Boffa Carla
- Crossinvest SA, Lugano
- D’Urso Mirko
- Laris Fiduciaria SA, Lugano
- Lombardi Christiane
- Magni Sergio
- Marazza Valentina
- Menasche Alberto
- Mozzini Mirella
- Meuli Pia
- Pini Gerda
- Rima Beatrice
- Schurtenberger Jolanda
- Spertini Laura
- Torriani Aldo
- Vege Santi