



Via Càsoro 2  
6918 Lugano-Figino  
Svizzera

+41 91 995 11 28  
info@fondazioneteatro.ch  
www.fondazioneteatro.ch



## Sommar

---

1.	La Fondazione in breve .....	3
1.1.	Obiettivi della Fondazione .....	3
1.2.	Consiglio di Fondazione .....	3
1.3.	Staff .....	4

---

2.	Aiuti concreti offerti dalla Fondazione .....	5
2.1.	testinscena® .....	5
2.1.1.	Edizione del 2018 .....	6
2.1.2.	Registrazione del marchio testinscena® .....	8
2.2.	<i>Arti all'unisono</i> : evento raccolta fondi per testinscena® .....	8
2.3.	Sostegno alla partecipazione di bandi nazionali e internazionali .....	9
2.4.	Sostegno a compagnie meritevoli .....	9
2.5.	Sostegno a iniziative sociali .....	9

---

3.	La casa della Fondazione .....	10
3.1.	Alla ricerca di una sede .....	10
3.2.	Un manager per Càsoro .....	10
3.3.	Riattazione di Càsoro .....	11
3.4.	Le tempistiche del progetto Càsoro .....	12
3.5.	Il brand del progetto Càsoro .....	12
3.6.	Presentazione della Fondazione al quartiere di Barbengo .....	13
3.7.	La casa si apre agli artisti e al quartiere .....	14
3.8.	Prova generale: uno spettacolo per bambini nella sala grande di Càsoro .....	14
3.9.	Rassegne teatrali a Càsoro .....	15

---

4.	Da <i>Viva il teatro!</i> a Associazione Amici di Càsoro .....	16
----	--	----

---

5.	Rassegna stampa: giornali, radio e tv .....	17
----	---	----

---

6.	I sostenitori della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro .....	18
----	---	----

## 1. La Fondazione in breve

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro nasce il 23 agosto 2016 dal desiderio della fondatrice di dare una forma concreta alla sua passione per il teatro, per la drammaturgia contemporanea e per il lavoro con giovani talenti emergenti. Consapevole che all'inizio della loro carriera, ai giovani artisti e ai loro progetti, spesso mancano interlocutori seri, competenti, autorevoli e, soprattutto, disinteressati con i quali intavolare un confronto costruttivo, con l'omonima Fondazione, la fondatrice desidera sostenere le giovani compagnie con strumenti concreti.

### 1.1. Obiettivi della Fondazione

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ha un carattere no profit e si pone, come obiettivo principale, il sostegno alla crescita artistica di giovani compagnie teatrali formate da artisti professionisti e a progetti teatrali di un'elevata qualità, evidente o potenziale, di contenuti.

Nello specifico, sostiene le compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere senza limite di età, e le compagnie lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età.

La Fondazione promuove e sostiene inoltre la realizzazione del progetto di uno spazio di creazione e residenza artistica entro il 2022 dove sia possibile ideare, costruire e crescere nel quadro di una reciproca e collaudata soddisfazione artistica.

### 1.2. Consiglio di Fondazione

L'organo direttivo della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro è il Consiglio di Fondazione composto da cinque membri attivi nel mondo del teatro, della cultura e dell'economia.

Presidente	Claudia Lombardi
Vicepresidente	Alberto Menasche
Membri	Gianna Mina
	Andrea Poretti
	Stefano Orlandi



*Il Consiglio di Fondazione (da sinistra):  
Andrea Poretti, Alberto Menasche, Claudia Lombardi, Gianna Mina, Stefano Orlandi.*

### 1.3. Staff

La Fondazione, da settembre 2018, ha aumentato di una unità il suo organico, passando a 3 collaboratori fissi regolarmente salariati, ai quali si affiancano 5 collaboratori esterni.

Collaboratori fissi	Margherita Albisetti, <i>collaboratrice scientifica</i> Laura Spertini, <i>comunicazione e fundraising</i> Claudio Tornieri, <i>facility manager</i>
------------------------	--

Collaboratori esterni	Brigitte Balzer, <i>PR e fundraising</i> Paola Binetti, <i>organizzazione bando testinscena</i> Annett Hoepel, <i>ufficio traduzioni per il tedesco</i> Roberta Nicolò, <i>ufficio stampa per la Svizzera</i> Maurizia Leonelli, <i>ufficio stampa per l'Italia</i> Marco Serventi, <i>webmaster</i>
--------------------------	---

## 2. Aiuti concreti offerti dalla Fondazione

La Fondazione per sostenere le giovani leve della scena teatrale svizzero italiana e lombarda promuove e gestisce il concorso testinscena® e sostiene le compagnie ticinesi nella partecipazione a bandi nazionali e internazionali.

### 2.1. testinscena®

Dal testo alla scena: allo scopo di sostenere la crescita artistica di giovani talenti, la Fondazione promuove, gestisce e realizza annualmente testinscena®, un concorso di testi inediti di nuova drammaturgia in lingua italiana, ricompensando la compagnia vincitrice del bando con un premio in denaro, un accompagnamento da parte di un professionista (tutor) per la regia o la drammaturgia durante la fase di creazione dello spettacolo fino al debutto e con un'iniziale distribuzione dello spettacolo, garantendo un debutto a Lugano, uno a Milano e 6 repliche tra Svizzera e Italia.

Una Giuria di professionisti viene composta e chiamata annualmente a selezionare il progetto vincitore del concorso.

Testinscena® è rivolto a giovani compagnie teatrali professioniste con sede legale in Svizzera o in Lombardia, formalmente costituite o rappresentate da associazioni che ne abbiano i requisiti. Nello specifico, sostiene le compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere senza limite di età, e le compagnie lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età.



Vincitori testinscena® 2017,  
Connettiv024grammi,  
La Fabbrica della Felicità



Vincitori testinscena® 2018,  
praticidealisti,  
Finisterre

**2.1.1. Edizione del 2018**

La seconda edizione di testinscena® ha visto la partecipazione di 48 giovani compagnie di cui 8 provenienti dalla Svizzera italiana e 40 dalla Lombardia.

La partecipazione di 8 compagnie ticinesi (rispetto alle 2 dell'edizione 2017) è stato un importante segnale del riconoscimento dell'attività della Fondazione sul territorio e tra gli operatori del settore. Vincitrice dell'edizione 2018 è stata la compagnia ticinese praticidealisti con il progetto Finisterre. La terza edizione di testinscena® sarà on line dal 4.2. – 18.3.2019.

Le prime due edizioni a confronto

	2018	2017
N° partecipanti complessivi	56	52
N° partecipanti compagnie ticinesi	8	2
N° partecipanti compagnie lombarde	48	50
Compagnia vincitore	praticidealisti di Locarno (CH)	Connettivo24grammi, Milano (IT)
Titolo del progetto vincitore	Finisterre	La Fabbrica della Felicità



*Testo:* Francesca Tacca  
*Regia:* Marco Taddei  
*Con:* Laura Zeolla e Fabio Bisogni  
*Musiche:* Francesca Badalini  
*Tutor e accompagnatrice compagnia:* Cristina Galbiati  
*Costumi:* Deborah Erin Parini  
*Disegno luci:* Davide Rigodanza  
*Elettricista:* Manuel Arreg  
*Organizzazione:* Annalisa Greco



*Testo:* Irene Canali  
*Regia:* collettiva  
*Con:* Nicola Andretta, Giuseppe Attanasio, Irene Canali, Miriam Costamagna, Daniele Palmeri, Marta Salandi  
*Tecnico audio-luci:* Maria Virzi

Presidente della Giuria	Carmelo Rifici, <i>direttore artistico di LuganoInScena</i>	
Giuria	Claudio Chiapparino <i>direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano;</i> Francesca Sangalli <i>drammaturga, autrice e sceneggiatrice;</i> Francesca Garolla <i>direttrice artistica del Teatro i di Milano, dramaturg e autrice;</i> Giorgio Thoeni <i>giornalista, critico teatrale</i>	Claudio Chiapparino <i>direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano;</i> Serena Sinigaglia <i>regista e direttrice artistica della compagnia ATIRTeatro Ringhiera di Milano;</i> Renato Gabrielli <i>autore teatrale e docente di drammaturgia alla Scuola "Paolo Grassi" e alla Civica Scuola di Cinema di Milano;</i> Fabio Pusterla <i>poeta, traduttore, critico letterario e docente all'Università della Svizzera italiana</i>
Tutor	Cristina Galbiati, <i>drammaturga</i>	Mattia Fabris, <i>regista e attore</i>
Valore del premio	CHF 15'000.-	CHF 12'000.-
Premiazione	Sala Refettorio LAC, 29.5.2018	Sala Refettorio LAC, 31.5.2017
Debutto	Teatro Foce di Lugano, 30.11.2018 Campo Teatrale di Milano, 13.12.2018	Teatro Foce di Lugano, 04.12.2017 Campo Teatrale di Milano, 11.12.2017
Repliche	Teatro Foce di Lugano, 1° e 2.12.2018 Campo Teatrale di Milano, 14 e 15.12.2018 Teatro Paravento, Locarno, 9-10.2.2019 Spazio YAK, Varese, 23.2.2019	Teatro San Giorgio, Udine, 10.2.2018 Teatro Kursaal, Locarno, 6.3.2018 2 repliche per le scuole medio-superiori Teatro comunale, Alba, 19.5.2018 Teatro Linguaggi creativi, Milano, 26-27-28.10.2018
Patrocinio	LuganoInScena, Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano Hystrio trimestrale d'arte e spettacolo	
Sostegno	Teatro Foce Lugano, FIT Lugano; Campo Teatrale Milano	
Partner tecnici	Daniela Banfi, fotografa Cryms sagl Cronoparty SA	

### 2.1.2. Registrazione del marchio testinscena®

Per tutelare il termine testinscena®, la Fondazione ha fatto richiesta di registrazione presso l'Istituto Federale della Proprietà Intellettuale di Berna e, dal 17 agosto 2018, testinscena® è un marchio registrato.

### 2.2. Arti all'unisono: evento di raccolta fondi per testinscena®



Media partner **RSI RETE DUE**

Il 22 settembre la Fondazione ha organizzato un evento di raccolta fondi a favore di testinscena®, denominato *Arti all'unisono*.

Fulcro dell'evento, caratterizzato dall'incontro tra teatro, letteratura, musica e scultura, la pièce teatrale per due attori e pianoforte, *L'Accordatore*, della scrittrice Anna Felder (vincitrice del Gran Premio svizzero di letteratura 2018 conferitole dall'Ufficio Federale della Cultura).

In apertura e chiusura della pièce le note di Clara Schumann e Barbara Rettagliati, interpretati dal Trio LUMI, cameristi dell'International Chamber Philharmonic Orchestra of Switzerland, hanno risuonato tra i personaggi di Vincenzo Vela nella sua casa-museo a Ligornetto.

Un momento conviviale con aperitivo nel giardino del Museo Vincenzo Vela ha permesso ai numerosi presenti di intrattenersi con i diversi artisti protagonisti della serata e di gustare piccole leccornie nella luce del tramonto.



Tatiana Winteler e Max Zampetti, interpreti di *L'Accordatore*, con la regia di Luca Spadaro



Gipsoteca Museo Vincenzo Vela, Ligornetto



Gilberto Isella ha moderato la conversazione con Anna Felder



Trio LUMI, Livia Roccasalva (violino), Ulisse Roccasalva (violoncello) e Marta Lunati (pianoforte)



### 2.3. Sostegno alla partecipazione di bandi nazionali e internazionali

Per essere ancora più incisiva, dal 2018 la Fondazione finanzia la traduzione in tedesco e francese dei dossier di presentazione delle giovani compagnie ticinesi per permettere loro di partecipare a concorsi e bandi nazionali e internazionali.

- Alessia Dellacasa per partecipare a PREMIO (sostenuto da Migros Percento culturale, con un premio d'incoraggiamento per le arti sceniche assegnato ogni anno nell'ambito di un concorso. L'obiettivo di PREMIO è sostenere le giovani compagnie di teatro e danza e aiutarle a farsi conoscere da strutture teatrali e festival indipendenti).
- Elena Boillat per partecipare a PREMIO
- Francesca Sproccati per partecipare al Festival di Avignone
- Juri Cainero per la distribuzione del progetto *Cava*, spettacolo teatrale.

### 2.4. Sostegno a compagnie meritevoli

Ogni anno la Fondazione consegna un premio in denaro di 1000 € a una compagnia meritevole per il suo impegno. Il premio è stato consegnato nel 2017 alla compagnia Karakorum Teatro dello Spazio YAK di Varese e, nel 2018, alla compagnia Eco di Fondo di Milano.

- Karakorum Teatro dello Spazio YAK di Varese, è formato da un gruppo di artisti Under 35, per la maggior parte formati alla scuola di Teatro Arsenale di Milano, che nel 2013 ha scelto di lavorare insieme. La visione comune è quella di un teatro concreto, artigianale, fatto a mano, che sappia raccontare la storia nascosta nel materiale grezzo unendo linguaggi popolari a tematiche contemporanee.
- Eco di Fondo di Milano, è una compagnia teatrale fondata da Giacomo Ferrau e Giulia Viana, diplomati all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2007. La compagnia produce teatro di prosa e teatro per ragazzi.

### 2.5. Sostegno a iniziative sociali

La Fondazione ha offerto a 15 ragazzi di diversi paesi, ospiti del centro asilanti di Cadro, la possibilità di partecipare a una settimana di colonia diurna presso il MAT – Movimento Artistico Ticinese a Lugano – un centro di formazione artistica dove i ragazzi hanno avuto modo di socializzare, avvicinarsi a una disciplina artistica, giocare e mangiare “cose strane” (pasta, risotto, bastoncini di pesce). Il contributo elargito è stato di CHF 3'000.–.

### 3. La casa della Fondazione

Con l'intento di raggiungere anche il secondo obiettivo della Fondazione, ossia di realizzare una casa della creazione e residenza artistica, per concretizzare ulteriormente la propria missione, la signora Lombardi ha iniziato a cercare una proprietà da adibire a tale scopo.

#### 3.1. Alla ricerca di una sede

Dopo aver valutato diversi oggetti immobiliari e parallelamente aver iniziato una trattativa di collaborazione con la Città di Lugano per il progetto di costruzione di residenze artistiche denominato "Gemmo", progetto che purtroppo si è arenato nei complessi iter amministrativi del Comune, in agosto la signora Lombardi ha optato per l'acquisto dell'ex ostello di Figino quale sede della Fondazione nonché casa per la creazione e residenza artistica.



#### 3.2. Un manager per Càsoro

L'entità della nuova sfida ha comportato la necessità di identificare un manager per traghettare l'ex ostello – nel frattempo ribattezzato Càsoro – verso la sua nuova funzione e identità.

La signora Lombardi ha assegnato in luglio il ruolo di *project manager* alla signora Urezza Famos, già manager del progetto residenze artistiche di Nairs a Scuol nei Grigioni.

Tra i suoi compiti il coordinamento generale del progetto, la stesura del *business plan*, del *marketing plan* e l'elaborazione di una strategia di fundraising.

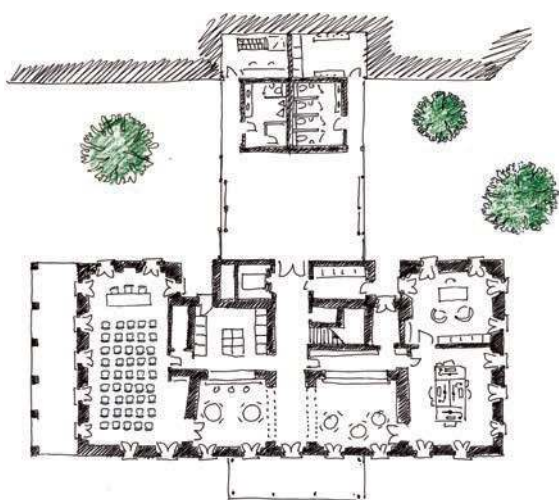
### 3.3. Riattazione di Càsoro

Gli architetti Pia Meuli e Lorenzo Felder hanno ricevuto mandato dalla signora Lombardi per un progetto di riattamento dello stabile Càsoro con l'obiettivo di creare degli spazi di lavoro e di accoglienza per artisti e turisti. La componente turistica, (obbligatoria per piano regolatore comunale) permetterà di finanziare una parte della gestione corrente del progetto Càsoro.

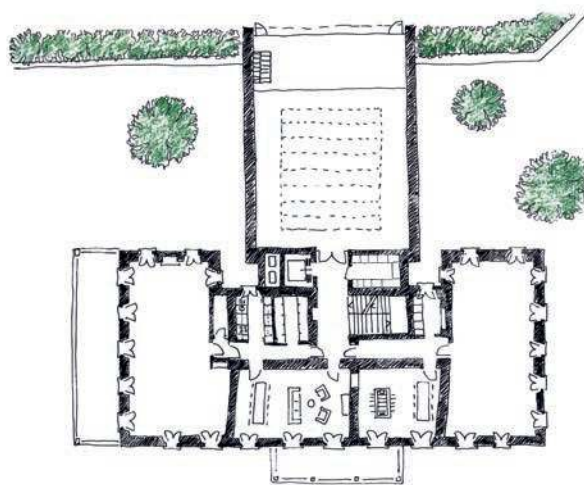
Gli architetti hanno proposto alcune varianti alla signora Lombardi che ha optato per una soluzione nella quale nell'edificio principale troveranno posto:

- PT: uffici, agenzia postale, cucina, bistrot, salone multiuso, bagni
- 1° piano: 2 sale prove, spazi relax e cucina per artisti
- 2° piano: 8 camere da 1 a 4 letti
- sottotetto: 4 camere da 1 a 4 letti

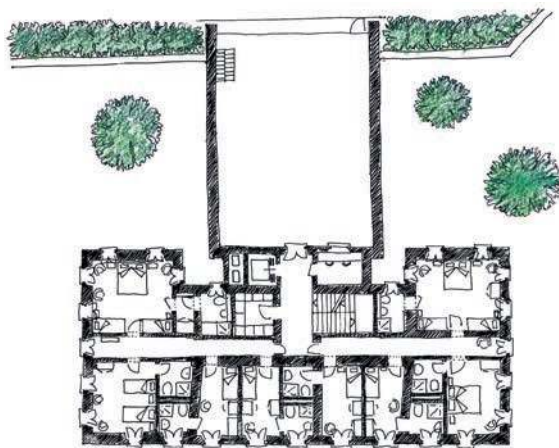
Il progetto degli architetti prevede l'aggiunta di un'ala nuova sul lato nord dell'edificio per dare alla futura sede della Fondazione una sala teatrale multifunzionale per 80 persone.



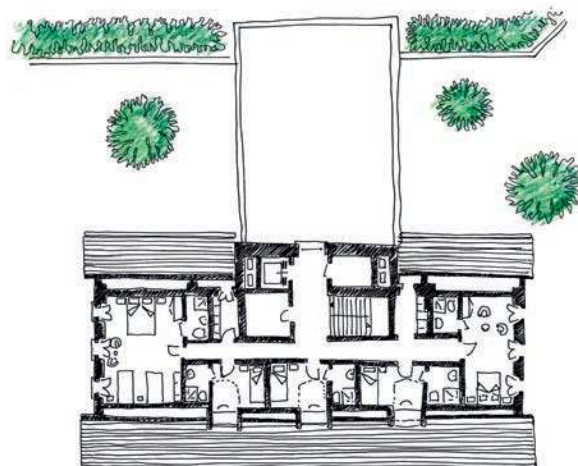
Pianoterreno



Primo piano



Secondo piano



Piano tetto

### 3.4. Le tempistiche del progetto Càsoro

Le tempistiche per la realizzazione del progetto Càsoro prevedono:

- 2019, progettazione e richieste dei permessi di costruzione
- maggio 2020, apertura del cantiere
- giugno 2022, fine lavori e inaugurazione.



Gruppo di lavoro progetto Càsoro

### 3.5. Il brand del progetto Càsoro

Lo Studio di progettazione grafica Ray Knobel ha ricevuto mandato per l'ideazione di un brand per il progetto Càsoro che mettesse in evidenza la valenza artistica e turistica del progetto Càsoro.

A fine dicembre il brand è stato presentato e approvato.

Il nome scelto è: Càsoro teatro lab, b&b.

Il brand riassume le 2 funzioni dell'edificio e, nella sua forma grafica, ricorda la discendenza diretta del progetto dalla Fondazione Claudia Lombardi per il teatro.



### 3.6. Presentazione della Fondazione al quartiere di Barbengo

Il 27 settembre la Fondazione ha organizzato per il quartiere di Barbengo un momento informativo per illustrare l'idea di progetto che la signora Lombardi desidera realizzare nell'ex ostello e per presentare gli scopi della Fondazione e il suo staff.

I numerosi presenti hanno dimostrato grande interesse e hanno manifestato apprezzamento e molta simpatia per l'attività della Fondazione.

Un ricco aperitivo e la sorpresa di una lettura interpretata del racconto breve di Gianni Rodari, "La strada che non andava in nessun posto", da parte dell'attore professionista ticinese Simon Waldvogel, hanno dato il sapore di quanto succederà a Càsoro.



### 3.7. La casa si apre agli artisti e al quartiere

In attesa dei lavori di riattazione, al piano terra dell'edificio principale la Fondazione ha installato i propri uffici e ha arredato un salotto, con angolo bookcrossing, aperto al quartiere. Negli spazi del primo e del secondo piano e nell'adiacente rustico hanno trovato casa 30 inquilini diurni (artisti e artigiani).



### 3.8. Prova generale: uno spettacolo per bambini nella sala grande di Càsoro

Il 18 di novembre la Fondazione ha organizzato a Càsoro uno spettacolo teatrale per bambini "Favole e Scarpule" che ha fatto registrare il tutto esaurito. La "sala teatrale" era gremita di bambini, genitori e nonni. A fine spettacolo una merenda offerta dall'Associazione genitori di Barbengo ha riempito di vita e allegria le sale del pianoterra dell'edificio.





### 3.9. Rassegne teatrali a Càsoro

Sull'onda del successo dello spettacolo "Fabule e Scarpule" e in seguito alle molteplici richieste di ulteriori spettacoli per bambini, la Fondazione ha ideato una prima rassegna di 3 spettacoli per bambini che prenderà il via a gennaio 2019 e una rassegna di 3 spettacoli per adulti a partire da febbraio 2019.

**STORIE KM ZERO**  
www.fondazioneteatro.ch

Sala grande  
Via Casoro 2  
6918 Figino

**20.1.2019**  
ore 15.00

**STORIE INVERNALI**  
Di e con  
**MOIRA DELLATORRE**  
www.tiraccontounastoria.ch

Dalla nebbia e dal freddo  
compaiono personaggi  
buffi e misteriosi che hanno  
bisogno di aiuto, o  
anche solo di compagnia...

Spettacoli per  
bambini dai 5 ai 10 anni  
Biglietti con merenda  
Bambini, CHF 5.-  
Adulti, CHF 10.-  
Prenotazioni:  
091 995 11 28  
info@fondazioneteatro.ch



**SPETTACOLI KM ZERO**  
www.fondazioneteatro.ch

Sala grande  
Via Casoro 2  
6918 Figino

**13.2.2019**  
ore 20.30

**LA MOLLI**  
di GABRIELE VACIS  
e ARIANNA SCOMMEGNA  
regia di Gabriele Vacis  
con Arianna Scommegna  
Produzione ATIR  
Biglietti:  
CHF 25.-  
CHF 20.- AV5 e under 26

**7.6.2019**  
ore 18.30

**RACCONTI DI ZAFFERANO**  
di e con PILAR PÉREZ ASPA  
Biglietti per lo spettacolo e cena  
a base di paella (bibite escluse)  
CHF 35.-  
CHF 30.- AV5 e under 26  
CHF 25.- Soci dell'Associazione

Possibilità  
di abbonamento  
agli spettacoli  
KM ZERO:  
3 spettacoli e una cena  
a CHF 75.-

**20.9.2019**  
ore 20.30

**IL FONDO DEL SACCO**  
di Plinio Martini  
Brani scelti e letti da:  
MARGHERITA SALTAMACCHIA  
Musiche dal vivo:  
DANIELE DELL'AGNOLA  
Produzione:  
Teatro Sociale Bellinzona -  
Bellinzona Teatro  
CHF 25.-  
CHF 20.- AV5  
e under 26

**4. Da *Viva il teatro!* a Associazione Amici di Càsoro**

# Viva il teatro!

*Anche il teatro può causare dipendenza!*

A dicembre 2017 la Fondazione ha creato la campagna raccolta fondi *Viva il teatro!* a sostegno del concorso testinscena®.

Su consiglio della project manager Urezza Famos, la Fondazione ha poi costituito un'associazione per sostenere finanziariamente e per promuovere le attività culturali che la Fondazione intende organizzare a Càsoro a partire da gennaio 2019.

L'associazione sostituirà a partire da gennaio la campagna raccolta fondi *Viva il teatro!* 2019.

Il concorso testinscena® resterà sotto il cappello della Fondazione che ne assumerà interamente la gestione e il finanziamento a partire dal 2019.

La Fondazione decide di denominare la nuova associazione Associazione Amici di Càsoro, ne redige gli statuti e convoca l'assemblea costitutiva per il 13 febbraio 2019.

Lo Studio di progettazione grafica Ray Knobel ha creato il logo.

 **Associazione  
Amici  
di Càsoro**



## 5. Rassegna stampa

L'operato della Fondazione ha trovato anche quest'anno ampio spazio sui quotidiani, le emittenti radiofoniche e televisive.

Sui giornali

**Azione**, *Viaggi storici e pittorici*, 10.12.2018  
**La Regione**, *Finisterre, il Novecento attraverso il futbolin*, 3.12.2018  
**L'Osservatore**, *Finisterre, un premio meritato*, 1.12.2018  
**Il Giorno**, *Dov'è la Fabbrica della Felicità? Al Teatro Linguaggi Creativi*, 26.10.2018  
**La 27esima Ora**, *Voi prendereste la pillola della felicità?*, 25.10.2018  
**Milano Teatri**, *Teatro Linguaggi creativi: La Fabbrica della Felicità*, 18.10.2018  
**L'Osservatore**, *Accordi artistici al Museo Vela grazie alla Fondazione Lombardi*, 23.9.2018  
**L'Osservatore**, *La pianosfera di Anna Felder*, 22.9.2018  
**Liberatv**, *Ecco perché ho comprato l'ex ostello di Figino e cosa intendo realizzarci*, 23.7.2018  
**L'Osservatore**, *Una casa per il teatro*, 21.7.2018  
**Corriere del Ticino**, *Nell'ex ostello bed&breakfast e cultura*, 18.7.2018  
**La Regione**, *All'ex ostello si alza il sipario*, 18.7.2018  
**Azione**, *Un premio al valore e Napoli in scena*, 18.6.2018  
**Corriere del Ticino**, *Fondazione Claudia Lombardi: premiato un progetto locarnese*, 1.6.2018  
**Liberatv.ch**, *Testinscena 2018: primo premio per la Compagnia praticidealisti di Locarno*, 1.06.2018  
**La Regione**, *Il calcetto per testinscena*, 30.5.2018  
**Agenda Lugano**, *Premiato il vincitore di testinscena 2018*, 30.5.2018  
**Il Giornale Del Ticino**, *Concorso "Testinscena" 2018, vince una compagnia locarnese*, 30.5.2018  
**Il Giornale.ch**, *And the winners is: praticidealisti*, 30.5.2018  
**Il Giornale.ch**, *Intervista con Claudia Lombardi*, 8.4.2018  
**Giornale Del Popolo**, *Testinscena 2018, chiuso il bando*, 4.4.2018  
**Giornale Del Ticino**, *Testinscena edizione 2018, 48 compagnie in sfida*, 3.4.2018  
**ETiCinforma.ch**, *Chi succederà a Connetivo024grammi? Chiuso il bando Testinscena 2018*, 3.4.2018  
**LeNews.info**, *Chiuse le iscrizioni alla seconda edizione del bando di concorso*, 3.4.2018  
**Giornale Del Ticino**, *Teatro professionale, ultimi giorni per il concorso "Testinscena"*, 25.3.2018  
**Repubblica**, *Tra Italia e Svizzera*, 10.3.2018  
**TeatroeCritica**, *Bando testinscena 2018 entro il 30 marzo 2018*, 25.2.2018  
**La Regione**, *La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro lancia testinscena 2018*, 19.2.2018  
**Milano in Scena**, *Testinscena, online la call dedicata alle compagnie under 35*, 19.2.2018  
**Dramma.it**, *Testinscena*, 19.2.2018  
**Corriere del Ticino**, *Seconda edizione per il concorso "testinscena"*, 15.2.2018  
**Giornale del Popolo**, *La seconda edizione di teatroinscena*, 14.2.2018  
**Blud**, *Il primo appuntamento di "Akrópolis In" in anteprima per Blud*, 10.2.2018  
**Il Teatro Club Udine**, 10.2.2018  
**Hystrio**, *Lugano per il teatro*, Gennaio 2018

Alla radio

Le interviste si possono ascoltare sul sito della Fondazione

**Rete 1**, 30.11.2018  
**Timmagazine, Radio 3**, 20.11.2018  
**Rete 1**, 08.11.2018  
**Rete 2**, 22.09.2018  
**Rete 2**, 21.07.2018  
**ZZAFF! Radio Vostok & Radio Gwendalyn**, 10.06.2018  
**Leggerezza, Radio Cernusco Stereo**, 23.02.2018  
**Timmagazine, Radio 3**, 13.02.2018

In TV

I servizi si possono vedere sul sito della Fondazione

**RSI, Turné**, 1 Dicembre 2018  
**RSI, Il Quotidiano**, 29 Settembre 2018  
**Teleticino**, 4 agosto 2018

## 6. I sostenitori della Fondazione

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro ringrazia:

Per il patrocinio	LuganoInScena Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano Hystrio trimestrale di arte e spettacolo	
Per il sostegno	Campo Teatrale, Milano Teatro Foce, Lugano Cryms Sagl, Lamone Cronoparty SA, Lugano	
Partner tecnici	* Daniela Banfi, fotografa, Locarno Studio di architettura Lorenzo Felder, Lugano Studio di progettazione grafica Ray Knobel, Minusio Manfid SA, Lugano Arch. Pia Meuli, Ascona Pilar Salgado, revisione testi francese, Losanna	
Sostenitori della Fondazione e di <i>Viva il teatro!</i>	Albisetti Margherita Albisetti Kokta Margerethe Balmelli Brenno Benelli Flavia e Davide Beretta Laura Bernardazzi Stefania Bertola Mariolina Boffa Carla Brunoni Mottis Associati Casali Bruna Crossinvest SA, Lugano Della Santa Nicole D'Urso Mirko Felder Lorenzo Groppelli Carla Hausherr Barbara Kaiser Doris Laris Fiduciaria SA, Lugano Lombardi Christiane Lott Bea Magni Sergio Marazza Valentina Martinoni Franca Menasche Alberto Meuli Pia Modica Maggie Montemezzani Monica Mozzini Mirella	Neri Luisa Nuzzo Silvia Otz Markus Pallù Laura Pallù Monica Penzavalli Calzolaro Nadia Pini Gerda Pozzi Renzo Rima Beatrice Roffi Enrica Ruepp Gianna Sauthier Marilyn Schindler Dusca Schurtenberger Jolanda Serventi Alessandro Spertini Laura Stoppa Paulo Torriani Aldo Vege Santi Weiss Silvia e Hans-Peter Zoppi Paola

\* Copyright delle fotografie